

Kriteriji za preverjanje znanja

BESEDA V GLASBI

Ocena	Opisniki
5	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zbrano in doživljajsko posluša, • suvereno analizira skladbo ter ugotovi njene temeljne gradbene elemente, • uporablja glasbeno terminologijo, • na osnovi analiziranega in ugotovljenega pravilno razume odnose med elementi v besednem in glasbenem sporočilu, • ima argumentirana stališča o vrednotenju poslušane skladbe, • pridobljeno znanje zna uporabiti in povezati.
4	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zbrano in doživljajsko posluša, • ob pomoči profesorja analizira skladbo ter ugotovi njene temeljne gradbene elemente, • deloma uporablja glasbeno terminologijo, • na osnovi analiziranega in ugotovljenega pravilno razume odnose med elementi v besednem in glasbenem sporočilu, • pridobljeno znanje zna uporabiti in povezati.
3	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zbrano in doživljajsko posluša, • ob pomoči profesorja analizira skladbo ter ugotovi njene temeljne gradbene elemente, • ob pomoči profesorja uporablja glasbeno terminologijo, • ob pomoči profesorja pravilno razume odnose med elementi v besednem in glasbenem sporočilu, • pridobljeno znanje zna uporabiti in povezati.
2	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • posluša, deloma razume navodila za delo, • svoja zaznavanja predstavlja neurejeno in potrebuje pomoč, • deloma uporablja glasbeno terminologijo, • za razumevanje in povezovanje pojmov in vsebin potrebuje pomoč.
1	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ne posluša, ne zna analizirati glasbenih odlomkov, • dijaku primanjkuje motivacije, kaže slab interes za delo, • svojih zaznavanj ne predstavlja oziroma jih predstavlja neurejeno, • ne uporablja glasbene terminologije.